

**FORMATION D'ANIMATRICES ET D'ANIMATEURS ESPACE**  
**AU NIVEAU PRÉSCOLAIRE**  
**DU**



*À L'USAGE DE LA CANDIDATE – DU CANDIDAT*

*Document uniforme et obligatoire*

Octobre 2010  
Mises à jour : **juillet 2023**

## Table des matières

INTRODUCTION .....	3
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE CETTE TROUSSE .....	4
STRUCTURE DE LA TROUSSE AU NIVEAU DU CONTENU .....	4
TABLEAU DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA FORMATION PRÉSCOLAIRE .....	5
HORAIRE DES DEUX JOURS DE LA FORMATION PRÉSCOLAIRE .....	6
FORMATION JOUR 1 .....	10
II - LE PROGRAMME ESPACE .....	11
INTRODUCTION .....	11
PROCESSUS POUR APPORTER DES MODIFICATIONS.....	11
HISTORIQUE DU PROGRAMME ESPACE AU PRÉSCOLAIRE .....	12
RAPPEL DU BUT ET DES OBJECTIFS DU PROGRAMME.....	13
ATMOSPHÈRE DANS LE GROUPE PRÉSCOLAIRE .....	15
L'APPRENTISSAGE CHEZ LES 3 A 5 ANS .....	16
LIGNES GUIDES POUR L'ÉQUIPE D'ANIMATION .....	17
DESCRIPTION DES MARIONNETTES : CONFECTION .....	19
DOCUMENTS UTILISÉS LORS DE L'ATELIER.....	21
III- PRATIQUE DES JEUX DE RÔLE DE L'ATELIER.....	22
ORGANISATION DES MARIONNETTES .....	23
DEVOIR .....	24
LECTURES SUGGEREES .....	24
FORMATION JOUR 2.....	25
IV- LES RENCONTRES POSTATELIERS .....	26
INTRODUCTION .....	26
OBJECTIFS DES RENCONTRES POSTATELIERS AU PRÉSCOLAIRE ET AU PRIMAIRE.....	26
CONTEXTE PRÉSCOLAIRE DES RENCONTRES POSTATELIERS .....	27
ATTITUDES À FAVORISER LORS DE LA RENCONTRE .....	27
QUAND L'ENFANT SE CONFIE À VOUS.....	28
CONFIDENTIALITÉ.....	29
DÉROULEMENT D'UNE RENCONTRE POSTATELIER .....	30
VI- AUTO ET COÉVALUATION .....	31
DEVOIR .....	31
ANNEXES : BOÎTE À OUTILS .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

## **INTRODUCTION**

Cette trousse de formation préscolaire est une suite à la trousse de formation de base primaire qui exposait l'analyse et les fondements de toutes les actions des organismes ESPACE et de leur regroupement, ainsi que le programme au primaire. Tout comme la trousse de formation d'animatrices et d'animateurs ESPACE au niveau primaire du Regroupement des organismes ESPACE du Québec (ROEQ), elle est issue des expériences terrain des organismes ESPACE et de celles des formatrices ayant répondu à un sondage dans le but d'actualiser son contenu. Elle a été conçue par Jenny Crustin en mars 2005 et a été modifiée en 2009-2010 par le comité actualisation des trousse du ROEQ suivant les commentaires des formatrices ESPACE.

Cette trousse de formation d'animatrices-animateurs ESPACE au niveau préscolaire est consacrée aux aspects touchant les enfants de 3 à 5 ans. Elle introduit les candidates et les candidats au monde du préscolaire afin de leur faciliter le contact avec les enfants en service de garde et au préscolaire. En plus d'aborder les ateliers ESPACE au préscolaire, elle plonge les candidates et les candidats dans le concret des rencontres postateliers qui sont réalisées dans ce contexte de l'enfance parfois peu verbale, pouvant aller du ludique au silence total en passant aussi par l'imaginaire fantastique, reflet de la créativité spontanée et omniprésente chez ces enfants de trois, quatre ou cinq ans.

Bien qu'il soit parfois difficile pour les adultes d'imaginer que de si jeunes enfants puissent comprendre quelque chose à la prévention de la violence, force est de constater qu'ils participent pleinement aux ateliers leur étant destinés et en retiennent les éléments qui ont une signification à ce moment précis de leur vie.

Le défi de la formatrice-formateur est de bien préparer les candidates-candidats à l'animation des ateliers de prévention de la violence auprès des enfants du préscolaire bien sûr, mais aussi, et surtout de poursuivre la transmission de l'analyse ESPACE qui questionne les rapports de pouvoir et les inégalités sociales, de faire ressortir les valeurs féministe et communautaire à travers l'approche préconisée, de mettre de l'avant le développement du pouvoir d'agir non seulement lors de l'animation des ateliers, mais aussi en tout temps, lors des échanges avec les enfants.

Et finalement, toute personne engagée dans un organisme ESPACE a certainement en elle une fibre révolutionnaire, c'est-à-dire une volonté de changer le monde. Ce qui peut se faire en commençant par soi-même. Travailler avec ESPACE demande la capacité de se regarder aller et de se remettre en question dans nos relations avec les enfants et aussi avec les adultes afin de tendre vers des rapports exempts d'abus de pouvoir.

Bonne formation!

Le comité actualisation des trousse 2009-2010 :

Luce Lebel, formatrice, ESPACE Mauricie

Barbara Aberman, formatrice, ESPACE Suroît

Odette Théberge, coordonnatrice au programme, ROEQ

## **PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE CETTE TROUSSE**

La trousse de formation au niveau du préscolaire est constituée de différentes sections dont voici la description :

### **STRUCTURE DE LA TROUSSE AU NIVEAU DU CONTENU**

1. Chaque jour a la même structure :

- Un comment ça va;

Un retour sur le devoir;

- Récapitulation (de la veille ou de la formation précédente);
- La matière théorique à voir;
- Une pratique;
- Les devoirs et lectures suggérés;
- L'évaluation de la journée.

2. Afin de travailler à partir d'énergies différentes et de bouger après le dîner, quand cela est possible, nous tentons de faire alterner :

- De la théorie;
- De la pratique.

TABLEAU DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA FORMATION PRÉSCOLAIRE

F ⇒ Formatrices-formateurs

C ⇒ Candidates-candidats

<b>Formation d'animatrices et d'animateurs au niveau préscolaire.</b>	<b>F</b>	<b>C</b>
Trousse de formation de la formatrice	√	
Trousse de formation des candidates et des candidats	√	√
Recueil de textes et d'exercices d'approfondissement	√	√
Code des pratiques du ROEQ concernant les formations ESPACE d'animatrices et d'animateurs	√	
Texte de l'atelier destiné aux enfants du préscolaire et du service de garde	√	√
Marionnettes	√	
Vidéo de formation du ROEQ	√	
Base d'unité	√	√
Code de déontologie des formatrices	√	
Guide pratique pour s'impliquer dans un organisme ESPACE, Section # 3, coopération et outils de communication, partie I	√	
Photos des droits	√	
Schémas corporels	√	

HORAIRE DES DEUX JOURS DE LA FORMATION PRÉSCOLAIRE

***Jour 1***

9 h – 10 h

**I- Prise de contact**

Accueil et présentations  
Comment ça va  
Nos expériences avec les enfants du préscolaire 3 à 5 ans  
L'horaire des deux jours  
Les ententes et les attentes  
Le contenu de la formation  
Rappel du protocole d'entente au besoin

10 h – 10 h 10

P A U S E

10 h 10 – 12 h 00

**II- Le programme**

Introduction  
Historique  
Rappel du but et des objectifs du programme  
Matériel nécessaire au préscolaire  
Atmosphère de la classe

12 h - 13 h

D Î N E R

13 h - 13 h 30

Organisation du texte utilisé au préscolaire

13 h 30 – 14 h 30

**III- Pratique des jeux de rôle**

Visionnement du vidéo de formation au préscolaire

14 h 30 – 14 h 40

PAUSE

14 h 40 – 15 h 40

Distribution des textes et des jeux de rôle  
Lecture des jeux de rôle en groupe  
- jour 1 et questions  
- jour 2 et questions  
- jour 3 et questions

15 h 40 – 16 h 30

Manipulation des marionnettes

16 h 30 – 16 h 40

Présentation du devoir et des textes d'approfondissement

16 h 40 – 17 h

Évaluation orale de la journée et appréciations

**Jour 2**

9 h – 9 h 20

Comment ça va  
Retour sur le devoir  
Récapitulation et questions

9 h 20 – 11h00

**VI- Pratique de l'atelier au complet**

Pratique de l'atelier au complet :

- ◆ jour 1 et questions
- ◆ jour 2 et questions
- ◆ jour 3 et questions

Au moment jugé opportun

P A U S E

11 h – 12 h

**V- Les rencontres postateliers**

Introduction  
Retour sur les objectifs déjà vus au primaire  
Contexte préscolaire  
La rencontre

12 h – 13 h

D Î N E R

13 h – 14 h 30

**VI- Pratique des rencontres postateliers**

Déroulement d'une rencontre  
Mises en situation de rencontres postateliers au préscolaire  
Rétroaction en trio

14 h 30 – 14 h 45

P A U S E

14 h 45 – 15 h 30

Retour sur les mises en situation et questions en grand groupe

15 h 30 – 16 h 30

**VII- Auto et coévaluations**

Auto et coévaluation écrite de la formation des candidates et des candidats, de la formatrice ou du formateur  
Recommandation à la certification provisoire

16 h 30 – 16 h 45

Évaluation orale de la journée et appréciations



## ÉVALUATION DE LA FORMATION CANDIDATES-CADIDATS

À COMPLÉTER ET À FAIRE PARVENIR À LA COORDONNATRICE AU PROGRAMME

Par courriel [programme@espacesansviolence.org](mailto:programme@espacesansviolence.org)

Formation :            Primaire                     Préscolaire

Dates de la formation : \_\_\_\_\_

Formatrice-formateur 1 : \_\_\_\_\_

Formatrice-formateur 2 : \_\_\_\_\_

(1) Très bien (2) Bien (3) Satisfaisant (4) À améliorer

<b>1- En général, quel est votre degré de satisfaction face aux points suivants :</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
L'accueil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'ambiance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Durée de la formation (jour, heure, pause)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respect de l'horaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le temps consacré à l'expression, l'échange et la participation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Commentaires :				

(1) Très bien (2) Bien (3) Satisfaisant (4) À améliorer

<b>Formatrices-formateur</b>	<b>Formatrice 1</b>				<b>Formatrice 2</b>			
<b>2- Quel est votre degré de satisfaction face au travail des formatrices-formateur concernant les aspects suivants :</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Connaissances du contenu	<input type="checkbox"/>							
Dynamisme	<input type="checkbox"/>							
Clarté des informations	<input type="checkbox"/>							
Niveau d'encouragement, stimulation	<input type="checkbox"/>							
Respect lors des rétroactions	<input type="checkbox"/>							
Clarification, réponses aux questions	<input type="checkbox"/>							
Commentaires :								

3. Qu'est-ce que tu as le plus aimé ?

---

---

---

4. Qu'est-ce que tu as le moins aimé ?

---

---

---

5. En prenant en considération les pratiques à venir avec l'équipe de travail, croyez-vous avoir les bases nécessaires (ex. approche, philosophie, contenu, etc.) pour offrir le programme éducatif ESPACE ? Pourquoi ?

---

---

---

6. Avez-vous des suggestions pour améliorer cette formation ?

---

---

---

7. Avez-vous d'autres commentaires ?

---

---

---

Merci de votre collaboration !

**FORMATION JOUR 1**

## II - LE PROGRAMME ESPACE

### INTRODUCTION

Il y a deux différents groupes d'enfants qui reçoivent l'atelier préscolaire:

- les enfants en service de garde
- les enfants du préscolaire (maternelle)

L'animation de cet atelier auprès des enfants de maternelle se déroulant en milieu scolaire a certaines ressemblances avec les ateliers au primaire, simplement à cause du contexte similaire.

L'animation auprès des enfants en milieux de garde porte sa principale différence du fait qu'elle se déroule dans un contexte différent et avec les plus jeunes des enfants qu'ESPACE rencontre. Nous utiliserons une bonne partie du temps de formation à la pratique de l'atelier et aussi pour aborder les particularités des enfants de ce groupe d'âge, c'est à dire environ entre 3 ans et 5 ans.

### PROCESSUS POUR APPORTER DES MODIFICATIONS

Comme pour les textes du primaire, les textes des ateliers pour les enfants du préscolaire ont été travaillé en équipe et en collective, adoptés tel qu'ils vous seront présentés, suite à une analyse faite en fonction des besoins des enfants. Nous savons que les ateliers sont vivants parce que les équipes d'animation se les approprient et les transmettent avec passion. Il est possible que des questionnements surgissent et que des modifications vous semblent souhaitables. C'est ce qui fait la beauté des ateliers ESPACE, ils évoluent. La collective du ROEQ a donc mis en place un processus pour faciliter les demandes de modifications. Les équipes de travail peuvent soumettre des demandes de modification à leur collective qui les soumettra, à son tour, au comité actualisation des ateliers pour enfants. Voir le processus pour apporter des modifications aux modalités d'application de base et aux alternatives possibles, dans la Base d'unité, section *Notion d'uniformité et applications*.

## HISTORIQUE DU PROGRAMME ESPACE AU PRÉSCOLAIRE

On se souvient qu'en 1978 la Collective de Women Against Rape, basée à Columbus, Ohio, met sur pied le programme CAP destiné aux enfants du primaire.

En 1984, en Californie du Nord, une équipe de femmes formées au primaire met sur pied le programme préscolaire en se basant sur le travail de l'équipe du primaire.

À l'été 1985, deux instructrices d'ESPACE-Québec (maintenant appelé le ROEQ) ont reçu la formation pour le préscolaire.

Le 25 juin 1991 : entente pour la traduction en français de *Preschool Training Material* (préscolaire). Le ROEQ a fait parvenir aux responsables américaines une copie des traductions faites de documents américains ainsi que des ateliers qu'il a actualisés pour les adapter à la réalité québécoise.

Le programme pour le préscolaire est établi dans de nombreux états américains.

Par la suite, ce programme a été adapté pour les enfants amérindiens ainsi que pour les populations latino-américaines et cantonaises.

En 2002, le ROEQ finalise la révision de l'atelier préscolaire pour en faire deux volets distincts : préscolaire 3-4 ans et préscolaire 5 ans, appelés maintenant *Atelier préscolaire milieu de garde* et *Atelier préscolaire maternelle*.

En 2013, l'atelier préscolaire est révisé en profondeur : les anciens ateliers ont été fusionnés et le 2<sup>e</sup> jour a été modifié pour correspondre davantage à la réalité des enfants de 3 et 5 ans.

## RAPPEL DU BUT ET DES OBJECTIFS DU PROGRAMME

### BUT ET OBJECTIFS DU PROGRAMME ESPACE

ESPACE A POUR BUT DE PRÉVENIR LES DIFFÉRENTES FORMES DE VIOLENCE FAITE AUX ENFANTS, NOTAMMENT GRÂCE À UN PROGRAMME ÉDUCATIF OFFERT AUX ENFANTS DU PRÉSCOLAIRE (3 ANS À 5 ANS) ET DU PRIMAIRE, AINSI QU'ÀUX ADULTES DE LEUR COLLECTIVITÉ (PARENTS, PERSONNEL SCOLAIRE ET DE MILIEU DE GARDE, INTERVENANTES ET INTERVENANTS, ETC.).

### *Objectifs du programme et moyens pour les atteindre :*

#### **1. Diminuer la vulnérabilité des enfants face à la violence**

- Les informer de leurs droits;
- Leur fournir de l'information qui les aidera à reconnaître la violence;
- Leur donner des moyens pour savoir comment réagir face au danger potentiel;
- Développer l'affirmation de soi et la capacité d'utiliser leur jugement;
- Développer l'entraide entre enfants et avec les adultes.

#### **2. Apprendre aux enfants des stratégies de prévention efficaces**

- Rechercher des solutions et résoudre des problèmes;
- Mettre en pratique les solutions trouvées par des mises en situation pendant l'atelier : dire non, demander l'aide d'amies-amis et parler à des adultes de confiance;
- Recourir à l'autodéfense au besoin.

#### **3. Offrir aux enfants qui en ont besoin, la possibilité d'obtenir de l'aide**

- Porter attention aux enfants présentant des signes d'anxiété pendant l'atelier;
- Offrir aux enfants la possibilité de rencontrer individuellement l'animatrice ou l'animateur de leur choix;
- Informer les enfants des différentes ressources pouvant les aider;
- Idéalement avec son accord, référer l'enfant qui en a besoin, aux ressources appropriées.

**4. Sensibiliser les adultes à la violence faite aux enfants et à leur rôle en prévention**

- Les informer au sujet de la problématique de la violence et de la prévention;
- Présenter l'approche et le langage simple utilisé pour aborder la violence et la prévention avec les enfants;
- Proposer des moyens permettant de poursuivre le travail de prévention en milieu scolaire ou de garde et à la maison;
- Expliquer le rôle de la communauté en prévention et la responsabilité des adultes.

**5. Préparer les adultes à recevoir des confidences**

- Donner des informations portant sur les indices de stress chez l'enfant;
- Proposer des outils pour savoir comment intervenir quand l'enfant se confie;
- S'assurer qu'ils connaissent les ressources d'aide pour adultes et enfants;
- Les inviter à soumettre leurs questions ou inquiétudes.

**6. Créer des réseaux d'entraide**

- Sensibiliser un milieu dans son ensemble; adultes et enfants;
- Encourager l'entraide chez les adultes, chez les enfants et entre adultes et enfants;
- Amener l'enfant à identifier au moins trois adultes de confiance dans son entourage.

**7. Promouvoir la prévention de la violence faite aux enfants pour en faire une question d'ordre public**

- Prendre la parole publiquement et dénoncer la violence;
- Défaire les mythes et les préjugés concernant la violence;
- Expliquer le rôle de la communauté en prévention et la responsabilité des adultes.

## ATMOSPHÈRE DANS LE GROUPE PRÉSCOLAIRE

Ce n'est pas seulement le contenu d'ESPACE qu'il est important de livrer. ESPACE c'est aussi une façon de faire, de dire, un climat de confiance, de respect qu'on installe dans le groupe.

L'approche d'ESPACE étant féministe, elle vise donc le changement des rapports de force : enfants-adultes.

Nous nous souvenons de nos propres rapports en tant qu'enfants avec les adultes de notre entourage et ils nous ont parfois marqués. Ces souvenirs risquent d'influencer notre « style » d'intervention, d'animation. Il nous faut donc les confronter afin d'avoir une communication la plus égalitaire possible avec les enfants. Voyons maintenant comment se fait l'animation avec les groupes d'âge préscolaire.

### **L'application du programme au préscolaire**

(voir la Base d'unité du ROEQ).

Planifier et donner les ateliers de façon à s'adapter au rythme d'apprentissage des enfants. La capacité de concentration des enfants d'âge préscolaire est assez courte. Par conséquent, la longueur de l'atelier se limite à un maximum de 30 minutes. Les ateliers s'étendent sur une période de trois jours consécutifs à raison de 30 minutes par jour.

Trois animatrices-animateurs donneront l'atelier pour enfants et ce sont les mêmes personnes qui animent durant les trois jours. De cette façon, les enfants se familiarisent avec l'équipe d'animation.

### **Dimension du groupe**

En service de garde, pour les groupes de dix (10) enfants et moins, il est possible de jumeler deux groupes en vérifiant avec le milieu si cette façon de faire convient et en favorisant le mélange des enfants de 3, 4 et 5 ans.

Un nombre plus important d'enfants risque de contrecarrer les objectifs du programme étant donné que nous souhaitons accorder toute notre attention aux enfants et leur offrir des conditions favorisant la possibilité de participation maximale. Lorsqu'il s'agit d'un groupe du préscolaire, nous rencontrons le groupe tel qu'il est, ce qui représente environ 20 enfants.

D'autre part, le programme a comme objectif d'enseigner plusieurs concepts en un temps limité. L'augmentation du nombre d'enfants pourrait affecter leur apprentissage des concepts les plus importants, qui sont d'apprendre à s'affirmer, à trouver du soutien auprès des camarades et à aller se chercher de l'aide auprès d'adultes sur qui elles ou ils peuvent compter. Un trop grand groupe pourrait aussi affecter la relation à développer avec les enfants.

## L'APPRENTISSAGE CHEZ LES 3 A 5 ANS

Pour approfondir ce sujet, consultez le texte *Le développement de l'enfant au quotidien, de 0 à 6 ans*, dans la section « Développement des enfants ».

### **Apprendre en imitant**

Les enfants d'âge préscolaire apprennent en s'observant les uns et les autres. Une ou un enfant de trois ans apprendra mieux si elle ou il observe une-ou un enfant de quatre ou cinq ans. Par conséquent, en service de garde, il est souhaitable d'avoir des enfants d'âges variés pour les ateliers. Par contre, dans la majorité des services de garde, les enfants sont groupés selon leur âge. Mixer deux groupes d'âge différent peut-être profitable seulement si cette pratique est habituelle. Le contraire risquerait de distraire les plus jeunes dans leurs apprentissages.

### **Capacité de concentration**

Pour rendre l'apprentissage efficace, il est crucial d'entrer en contact avec les enfants et de solliciter leurs réponses. Toutefois, gardez à l'esprit que vous ne pouvez accepter plus de deux ou trois réponses pour chacune des questions que vous posez. Ceci est primordial si vous voulez maintenir un rythme entraînant pour intéresser les enfants dont l'attention se disperse très vite. Être « colorée ou coloré », c'est changer de rythme, de ton de voix, bouger ; bref, tout ce qui peut capter et garder la concentration et l'intérêt des enfants. Soyez « conteuse ou conteur »...

### **Répétition et révision**

La répétition et la révision sont des techniques essentielles qui facilitent l'apprentissage de toutes et tous et particulièrement celui des jeunes enfants. La répétition des notions est donc intentionnelle. L'idéal est d'avoir une courte période de révision assumée par l'animatrice ou l'animateur principal en fin d'atelier. De toute façon, le temps qui suit l'atelier permet aux animatrices ou animateurs, de manière informelle, de faire une révision des principales notions avec chaque enfant et de rappeler les différentes techniques de prévention apprises durant l'atelier.

Au début des deuxième et troisième jours, les concepts clés de la journée précédente sont passés en revue avec la participation active des enfants. Cette révision aide les enfants à retenir ce qu'elles ou ils ont appris.

### **Perception du temps**

Les enfants d'âge préscolaire n'ont pas une conception très développée du temps. Beaucoup n'ont pas encore commencé à penser au temps en termes de continuum. Des concepts du genre « pendant deux jours » ou « il y a trois jours » leur sont difficiles à comprendre. C'est pourquoi on utilise plutôt des expressions comme « la prochaine fois » ou « jamais plus ». Il est plus facile pour des enfants d'âge préscolaire de comprendre qu'elles ou ils sont lésés dans leurs droits lorsqu'on leur dit « tu ne pourras plus jamais manger ». Il est alors plus aisé pour elles ou eux de comprendre que le problème se trouve dans le fait de ne plus manger plutôt que sur un plan temporel.

### **Intégration des notions**

Si des adultes assistent à l'atelier du préscolaire, il est bon de les avertir de le faire avec un œil différent. Avec ESPACE, les enfants n'ont pas nécessairement un comportement que la tradition décrirait comme « discipliné ». Les enfants, et plus encore les très jeunes, ont besoin de beaucoup de liberté d'expression et de mouvement pour être en confiance et pour entendre.

Ce ne sont pas nécessairement les enfants les plus calmes qui écoutent le mieux, qui s'intègrent le plus. Chaque enfant a le droit de décider son niveau de participation. On a souvent des surprises en vérifiant l'attention d'une ou d'un enfant qui apparemment « n'écoute » pas...

Enfin, soulignons que l'atelier est souvent une première. Plusieurs enfants à entendre parler d'un tel sujet. L'intégration se fait petit à petit, morceau par morceau, tranquillement. De toute façon, et, quel que soit son âge, l'enfant retiendra ce qu'elle ou il est prêt à recevoir.

L'âge préscolaire est aussi un stade de la vie où les gestes d'agressivité (mordre, frapper) sont plus fréquents. Pour mieux comprendre cet aspect normal du développement, consultez le texte *Prévenir la violence par l'apprentissage à la petite enfance*, dans la section « Développement des enfants ».

### LIGNES GUIDES POUR L'ÉQUIPE D'ANIMATION

- Permettre la place à l'expression, la possibilité de s'asseoir à côté d'une amie ou d'un ami, etc. L'atmosphère reflètera ainsi, confort et sécurité.
- Soyez consciente-conscient de votre ton de voix. Parlez lentement et clairement avec votre voix normale et projetée pour qu'on entende bien.
- Regarder, écouter, apprendre des enfants. Partir de ce qu'elles ou qu'ils nous donnent, être souple et s'adapter sont des gages de respect de la richesse de chaque groupe.
- Lors de nos jeux de rôle, représenter des modèles d'enfants respectables. Les enfants qui participent aux jeux de rôle le feront avec sérieux, conviction et joie. Elles ou ils en attendent tout autant de nous.
- Valider les expériences et les sentiments des enfants, parfois sans lien apparent, mais reliés sûrement dans la tête de l'enfant. Ramener délicatement plutôt qu'interrompre ou rappeler à l'ordre.
- Croire les enfants ; respect et crédibilité vont de pair. Il s'agit du fondement de la confiance que les enfants ont dans les adultes.
- Les enfants sont capables très jeunes de faire de la résolution de problème. Avec l'information appropriée, les enfants trouveront leurs propres solutions. Nous n'avons pas à intervenir sans cesse ou à tout résoudre, ce serait contraire à l'objectif d'outiller les enfants et au développement du pouvoir d'agir.

- Encourager le partage d'histoires positives, ce sont des modèles relais pour les autres enfants et elles renforcent le sentiment de pouvoir d'agir. Se servir des histoires qui font peur pour développer des stratégies d'action.
- Guidez plutôt que contrôlez. Contrôler c'est perpétuer le non-pouvoir des enfants. Prendre soin d'elles ou d'eux, c'est permettre leur expression, encourager la discussion, bâtir leur confiance, guider c'est tenir compte des besoins des enfants.
- Certains enfants pourraient avoir été retirés du groupe avant notre arrivée pour différentes raisons. Il est important de réintégrer ces enfants-là dans le groupe pour la durée de l'atelier. Chaque enfant devrait pouvoir participer à l'atelier, à moins qu'il s'agisse d'une exigence des parents.
- Pensez à prendre des arrangements clairs et précis avec vos partenaires d'atelier.
- Rappeler à l'adulte responsable du groupe que vous prenez la discipline en charge et lui demanderez son aide au besoin. L'observation lui revient cependant. Discutez ensemble de tout problème qui pourrait surgir. Informez-la ou le des mécanismes que votre équipe s'est donnés.
- Le deuxième jour, installer les marionnettes. Donner à l'éducatrice ou l'éducateur, enseignante ou l'enseignant, les extraits du rôle de l'adulte de confiance pour le 3<sup>e</sup> jour, vérifier son intérêt à jouer ce rôle et rappelez-lui la chanson.

***Expliquer les façons de faire de votre organisme :***

- pour offrir le programme (rencontres d'information);
- la signature des contrats dans les milieux de garde et les écoles;
- la planification;
- le transport;
- la distribution des tâches et responsabilités;
- le dîner;
- le fonctionnement sur le terrain;
- etc.

## DESCRIPTION DES MARIONNETTES : CONFECTION

### **I- COMMENTAIRES GÉNÉRAUX**

Les marionnettes sont notre outil de travail pour illustrer des concepts par des saynètes et montrer aux enfants leur capacité d'agir. Les enfants doivent pouvoir s'identifier aux marionnettes enfants qui sont des modèles de conduite positive et réaliste. Ils devraient reconnaître dans les marionnettes adultes, des personnes de leur entourage, crédibles.

De plus, les marionnettes représentent la dimension multiethnique de la communauté, tout en évitant les stéréotypes. Exemple : dans une communauté blanche, l'inconnu sera blanc et pas noir afin d'éviter le racisme et les préjugés. Toutes les communautés ont des personnes de différentes origines, c'est pourquoi un de nos objectifs est de représenter ce fait.

Pour les communautés autochtones ou autres communautés majoritairement non blanches, il serait pertinent de revoir la représentation des marionnettes afin de s'assurer que les enfants puissent s'identifier à elles. Par exemple, pour aller dans les communautés autochtones, ESPACE Abitibi-Est a un ensemble de marionnettes autochtones; les marionnettes sont toutes autochtones, avec la peau plus foncée, les cheveux noirs, etc., sauf Pierre qui est blanc. Sur le reste du territoire, l'ensemble des marionnettes est presque conforme à la description qui va suivre, à l'exception de Pierre qui est autochtone plutôt que d'avoir la peau brune puisque cela représente mieux la communauté.

#### **Nombre de marionnettes :**

Quatre (4) marionnettes de tissus représentant deux enfants entre 3 et 5 ans. Une fille, un garçon, un grand-maman et un inconnu adulte.

#### **Grandeur des marionnettes :**

Les marionnettes enfants mesurent environ 30 pouces et les marionnettes adultes mesurent environ 36 pouces, une différence d'environ 6 pouces.

### **II- DESCRIPTION GÉNÉRALE DES MARIONNETTES**

#### **Les tissus et la poignée**

Les tissus utilisés doivent être solides afin de résister le plus longtemps possible à l'usure due à une grande manipulation. Chaque marionnette est dotée d'une poignée cousue à l'arrière et suffisamment grande pour une bonne prise. Elle est donc rigide. Cette poignée est fixée sur le haut du dos et le bas de la tête afin que cette dernière ne retombe pas sur la poitrine.

#### **Les visages et les cheveux**

Les visages ont une expression joyeuse sans exagération. La bouche, le nez ainsi que les yeux sont brodés ou dessinés, d'apparence naturelle. Les cheveux sont de couleur naturelle et réaliste pour l'âge des enfants représentés soit de 3 à 5 ans. Ils sont cousus à la tête et non collés.

#### **Les têtes, les jambes et les bras :**

Les têtes, les jambes et les bras doivent être cousus solidement au corps. Les bras et les jambes sont mobiles, car on doit pouvoir les bouger pour la démonstration d'autodéfense.

### **Le cou et le corps**

Le cou est rigide afin que la tête ne retombe pas sur la poitrine lors des manipulations. Les marionnettes doivent pouvoir s'asseoir appuyées sur le dos.

### **Les pieds et les mains**

Les pieds doivent être formés pour bien rester dans les chaussures. Les doigts sont brodés sur les mains (on ne s'en sert pas).

### **Les vêtements**

Des vêtements réels d'enfants (y compris pour les marionnettes adultes) ainsi que des bottines, souliers et espadrilles sont parfaits. Le tout d'apparence ordinaire, reflétant la moyenne des enfants, sans référence à la richesse ou à la pauvreté. Pas de couleurs trop voyantes ni d'allure « clownesque ». Éviter les stéréotypes. Pour les communautés spécifiques, il serait intéressant que chaque organisme concerné ajoute de petits détails (colliers, chaussures, broderies, etc..) qui permettent aux enfants l'identification des marionnettes à leur communauté d'origine. Ne pas mettre de chapeau, de casquette ou autres, qui risquent de tomber durant la saynète ou sont objet de distraction.

## **I- PARTICULARITÉ POUR CHAQUE MARIONNETTE**

### **La fille :**

La fille a la peau rosâtre ou légèrement pêche. Éviter les joues plus rosées que l'ensemble du visage. Elle a un gilet (T-shirt) « neutre »; pas stéréotypé ni publicitaire et un pantalon ou une salopette (pas de robe ou de jupe).

### **Le garçon :**

Le garçon a la peau brune et les cheveux noirs. Des yeux bruns ou noirs. Si la marionnette fille a des pantalons, la marionnette garçon pourrait avoir une salopette ou vice-versa. Gilet « neutre ».

### **La grand-maman :**

La grand-maman est d'origine asiatique, elle a donc la peau jaunâtre sans exagération et sans maquillage. Elle a les cheveux gris ou poivre et sel, les yeux bridés (allongés) et foncés (attention aux stéréotypes de personne âgée). Elle sera en robe ou en pantalons.

### **L'inconnu :**

L'inconnu a la peau blanche et une petite moustache. L'inconnu a l'air de monsieur tout le monde (pas hippie ou punk, pas de vêtements trop associés à une classe sociale ou à un groupe particulier). Il n'est pas musclé. Il est en gilet et pantalon. Il peut avoir une petite veste ordinaire par-dessus son gilet afin de faciliter la description faite par les enfants.

CHACUNE DES INDICATIONS EST IMPORTANTE ET DOIT ÊTRE RESPECTÉE.

DOCUMENTS UTILISÉS LORS DE L'ATELIER

AIDE-MÉMOIRE À REMETTRE AUX ENFANTS SUITE À L'ATELIER

Insérer ici l'aide-mémoire de votre organisme, spécifique au préscolaire.

CAHIERS D'ACTIVITES EN COMPLEMENT AU PROGRAMME ESPACE ♣

Il existe trois différents cahiers d'activités stimulant et complémentaires au programme ESPACE qui visent le maintien des acquis des élèves en prévention de la violence pour le volet préscolaire :

- Deux cahiers destinés aux enfants. Un pour les enfants services de garde (garderie CPE) et un autre pour les enfants du préscolaire (maternelle).
- Le cahier est remis à chaque ayant participé à l'atelier qu'elles-ils puissent le ramener à la maison.



des  
et

enfant  
afin



Un cahier d'activités destinés au personnel éducatif dont les activités proposées permettent le développement de compétences disciplinaires et personnelles.

*\*Pour le personnel du préscolaire (maternelle), se référer au cahier d'activités pour le personnel éducatif scolaire.*

### III- PRATIQUE DES JEUX DE RÔLE DE L'ATELIER

#### Distribution des jeux de rôle pour la pratique de l'atelier en service de garde

**A.P.** = Animation principale

**J.R.** = Jeux de Rôle

ATELIER	Formation Jour 1	Formation Jour 2
	Noms	Noms
<b>JOUR 1 :</b>		
<u>Jour des photos</u>		
J.R. enfant dormir :		
J.R. manger :		
<u>Jouet</u>		
Enfant jouant :		
Enfant agresseur :		
<b>JOUR 2 :</b>		
<u>Le jour des marionnettes</u>		
A.P. :		
J.R. Sorah et inconnu :		
J.R. Grand-mère et Pierre :		
<b>JOUR 3 :</b>		
<u>Le jour des personnes</u>		
A.P. :		
<u>Chatouillis</u>		
J.R. enfant :		
J.R. sœur :		
<u>Oncle</u>		
J.R. enfant :		
J.R. oncle :		
<u>Adulte de confiance</u>		
J.R. enfant :		
J.R. personne de confiance :		

ORGANISATION DES MARIONNETTES<sup>1</sup>

La textualité du spectacle de marionnettes est uniforme pour tous les organismes. Il peut y avoir des particularités régionales concernant le positionnement des marionnettes.

Afin de faciliter le maniement des marionnettes, il est suggéré de les positionner de la façon suivante :

Côté 1	Côté 2
Sorah	Sur le dessus : Grand-mère Au centre : Pierre En-dessous : Inconnu

Lorsque l'animatrice-animateur manipule la marionnette, elle-il s'assure de la garder droite et les pieds au sol comme si elle marchait (la marionnette ne doit pas « voler »). Lorsque la marionnette « parle », l'animatrice-animateur porte son regard sur la tête de la marionnette afin que les enfants comprennent bien que c'est la marionnette qui parle.

Côté 1	Côté 2
Entrée de Sorah.	Entrée de la grand-mère.
	Déposer la grand-mère à côté de Pierre. Entrée de Pierre.
Transférer Pierre du côté de Sorah. L'animatrice-animateur a maintenant deux marionnettes à manipuler, en même temps.	
L'A.P. fait la démonstration du cri d'autodéfense.	
	Entrée de l'inconnu.
	Déposer l'inconnu à côté de la grand-mère. Entrée de la grand-mère.
Déposer Sorah et Pierre.	Déposer la grand-mère à côté de l'inconnu.
	Sortir l'inconnu et le donner à l'A.P. pour la poursuite de l'atelier.

<sup>1</sup> Ce qui est proposé ici est une façon de faire, mais ce n'est pas la seule.

### **Retour sur la première pratique**

- Avez-vous des questions ?
- Comment avez-vous trouvé cela?
- Qu'est-ce que vous avez trouvé facile?
- Qu'allez-vous avoir à travailler?

### DEVOIR

- Lire le texte complet de l'atelier pour les milieux de garde, une fois.
- Relire les jeux de rôle pour se familiariser avec leur contenu
- Au besoin, les grandes lignes du déroulement des jeux de rôle.
- Le texte destiné à la maternelle sera lu après la formation.

### LECTURES SUGGEREES

Lire les textes identifiés dans les bulles aux pages précédentes qui font référence au Recueil de textes et d'exercices d'approfondissement, selon votre intérêt ou selon les recommandations de la formatrices-du formateur.

**FORMATION JOUR 2**

## **IV- LES RENCONTRES POSTATELIERS**

### **INTRODUCTION**

Le jour 2 et le jour 3 de l'atelier préscolaire sont suivis d'une période de rencontres postateliers, au cours de laquelle les enfants qui le désirent peuvent rencontrer l'animatrice ou l'animateur de leur choix. Ces rencontres permettent aux enfants de poser des questions et de vérifier leur compréhension des notions vues en atelier. Le rôle de l'animatrice et de l'animateur est d'accueillir, d'écouter, de faire de la révision et de référer au besoin.

Comme nous avons déjà vu les objectifs de la période de rencontres postateliers au primaire, demander aux candidates et aux candidats quels sont les principaux objectifs ayant été vus au primaire et compléter avec le plus important à retenir, afin de faire une révision.

### **OBJECTIFS DES RENCONTRES POSTATELIERS AU PRÉSCOLAIRE ET AU PRIMAIRE**

Les objectifs des rencontres postateliers sont de permettre aux enfants de :

- donner de la rétroaction sur l'atelier (aimé, pas aimé, améliorations à apporter, etc.) ;
- poser des questions et d'obtenir des explications, des précisions sur le contenu de l'atelier;
- réviser et, au besoin, pratiquer des notions vues en atelier ;
- parler de situations d'agression dont elles ou ils ont entendu parler ou de situations qu'elles-ils ont vécues, ou qu'ils vivent présentement ;
- recevoir du soutien dans le cas de dévoilement : Les animatrices et animateur ESPACE peuvent avoir à jouer un rôle de soutien dans le cas de dévoilement. Elles-ils deviennent alors le lien entre l'enfant et les ressources du milieu (titulaire, TES, autre membre du personnel, etc.) et dans certaines situations, elles-ils doivent faire un signalement à la Direction de la Protection de la Jeunesse.

## CONTEXTE PRÉSCOLAIRE DES RENCONTRES POSTATELIERS

- Avec les enfants d'âge préscolaire, les rencontres comportent généralement peu de confidences. Les enfants qui souhaitent aller rencontrer une animatrice ou un animateur veulent souvent raconter une histoire, offrir un gâteau imaginaire, simplement pour rencontrer l'adulte... Le rôle de l'équipe d'animation est le même en différents contextes : accueil, écoute et révision rapide, afin de pouvoir accorder du temps à chacun des enfants qui le souhaite.

### **Rappel de questions clés pour faciliter et encadrer la rencontre :**

- Bonjour (son nom), comment as-tu trouvé l'atelier ?  
(Si l'enfant a du mal à s'exprimer, vous pouvez lui demander : qu'as-tu aimé ou moins aimé ?)  
Réponse de l'enfant
- As-tu quelque chose à me dire ?  
Réponse de l'enfant
- As-tu trouvé trois personnes adultes de confiance ? Peux-tu me dire qui elles sont ?  
(Sinon, essayer de voir avec l'enfant qui pourrait faire partie de ses personnes de confiance.)  
Réponse de l'enfant
- Merci d'être venu me parler !

## ATTITUDES À FAVORISER LORS DE LA RENCONTRE

Les jeunes enfants sont très sensibles au manque d'attention des adultes. Il est donc très important d'être entièrement présente ou présent à l'enfant, avec nos yeux autant qu'avec nos oreilles, que l'enfant s'exprime verbalement ou non.

Dire à l'enfant «explique-moi» plutôt que «raconte-moi». Ce vocabulaire l'aidera à rester dans le monde réel plutôt que le monde imaginaire raconté comme une histoire.

Il est possible que l'enfant garde le silence pendant la rencontre postatelier. Cela peut s'avérer difficile pour l'animatrice ou l'animateur. L'enfant se fera comprendre d'une manière ou d'une autre lorsqu'elle ou il voudra s'en aller.

Respecter aussi les choix de positionnement physique. Si l'enfant veut s'asseoir proche de l'animatrice ou de l'animateur, c'est bien. Certaines ou certains veulent même se coller ou s'asseoir sur ses genoux. D'autres voudront être loin.

Il est possible cependant, qu'il s'agisse de timidité ou d'un besoin d'encouragement... Il est parfois bénéfique de se fier à nos intuitions.

Laisser les enfants choisir est parfois difficile, car les adultes ont l'habitude de les trouver petites et petits, mignonnes et mignons et de vouloir les toucher, les caresser, les surprotéger.

### QUAND L'ENFANT SE CONFIE À VOUS

- RASSURER L'ENFANT PAR VOTRE ÉCOUTE ;
- ACCUEILLIR ET VALIDER SES ÉMOTIONS, S'IL Y EN A ;
- VÉRIFIER CE QU'ELLE OU IL ATTEND DE VOUS ;
- VÉRIFIER CE QUI A ÉTÉ FAIT DÉJÀ ET LE RÉSULTAT ;
- ÊTRE LE LIEN ENTRE L'ENFANT ET LES RESSOURCES DE SON MILIEU (FAMILIAL, SCOLAIRE OU DE GARDE) OU DES RESSOURCES PLUS SPÉCIALISÉES DE LA COMMUNAUTÉ ;
- CLORE LA RENCONTRE.

Les enfants qui se confient concernant la violence utilisent l'une des deux réactions suivantes :

- Très expressif verbalement ou physiquement, l'air malheureux, triste, angoissé, nerveux, en pleur ou tout autre signe verbal ou non.
- Très apathique, calme, silencieux, apparemment sans émotion.

Ces enfants ont souvent de la difficulté à avoir un contact des yeux et peuvent réagir négativement aux touchers.

À un jeune âge, les enfants ne racontent pas leur histoire de manière directe. Cela prend beaucoup d'écoute et de patience afin de comprendre ce qu'elles ou ils veulent nous dire. Elles ou ils font de grands détours, racontent toute autre chose, pour revenir éventuellement à l'autre histoire.

C'est la raison pour laquelle il est important de laisser l'enfant raconter toute son histoire. Surtout ne pas interpréter, ne rien tenir pour acquis, ne pas terminer leurs phrases, mais bien écouter et regarder. Attention de ne pas bloquer l'enfant ou l'interrompre trop souvent, ou encore lui mettre les mots dans la bouche.

Parfois, les histoires parleront de monstres, d'animaux fabuleux ou d'autres personnages n'ayant rien à voir apparemment avec de vraies personnes. Pour la plupart des jeunes enfants, la réalité est difficile à comprendre. De plus, elles ou ils ne savent pas comment nous dire ce qui leur arrive (gêne, peur, tristesse, confusion). Elles ou ils peuvent avoir recours à un monde imaginaire ou fantaisiste pour décrire les violences dont elles ou ils sont les victimes. Observons bien les enfants pour essayer de faire la différence avec une histoire inventée pour capter notre attention, notre intérêt et ce qui pourrait être le récit d'une situation de violence et un appel à l'aide.

Fréquemment, les enfants victimes de violence parlent de cauchemars qu'elles ou ils font à répétition.

Croire l'enfant, l'incite à rester ou revenir dans le concret de la réalité. Il y a du vrai dans ce qu'elle ou ce qu'il dit. Il va falloir démêler ce que c'est. Pourquoi elle ou il veut tant capter notre attention. Les enfants n'inventent pas les violences dont elles ou ils sont les victimes.

S'il y a de la violence vécue, insistez quoi qu'elle ou il dise : ce n'est pas sa faute.

Soyez honnête avec l'enfant, préparez-la-le à ce qui va suivre. L'enfant a le droit d'avoir une information aussi complète que possible. Ne faites pas de promesse que vous ne pourrez tenir.

Parfois, on sent qu'il y a quelque chose et malgré tous nos efforts, notre gentillesse, notre écoute... rien ne passe.

C'est difficile parce que cela nous fait vivre un sentiment d'impuissance. Cependant, respecter le fait que l'enfant n'est pas prête-prêt et se souvenir qu'on a ouvert une porte, que l'enfant sait qu'elle ou il peut aller chercher de l'aide chez une autre personne.

En tant qu'animatrice-animateur, nous irons aussi chercher de l'aide, au besoin, pour ne pas rester bloquée-bloqué avec des situations difficiles. Ceci aurait pour effet de nous laisser moins disponibles pour les autres enfants et pour soi.

L'utilisation des jeux de rôle avec l'enfant :

L'utilisation des jeux de rôle pour pratiquer les stratégies envisagées, vérifier les comportements des enfants ou ceux des adultes qui l'entourent permet parfois d'aider l'enfant à ancrer son récit dans la réalité (Ex. : je suis la maman, toi l'enfant – je suis l'enfant, toi la maman)

#### CONFIDENTIALITÉ

Voir les résolutions concernant la confidentialité à l'intérieur du cartable d'atelier.

DÉROULEMENT D'UNE RENCONTRE POSTATELIER

Exercice : Retracer les étapes du déroulement d'une rencontre postatelier.

1-

2-

3-

Pas de problème :

/Si problème :

4-  /4-

5-

5-

6-

7-

8-

9-

10-

## **VI- AUTO ET COÉVALUATION**

### **DEVOIR**

Lire le canevas de base de l'atelier pour les parents avant la formation complémentaire.