

## EXEMPLES DE SCÉNARIOS EN RENCONTRE POSTATELIER

### 1) INTIMIDATION, avec référence

**Mathieu, 2<sup>e</sup> année, enfant timide et physiquement délicat, se fait ridiculiser par des plus vieux de l'école qui lui crient des noms.**

*Mathieu lève la main*

- « Mathieu, est-ce que tu sais avec qui tu voudrais parler ? »

*Nomme une animatrice, se dirige vers elle*

- « Préfères-tu rester dans la classe ou aller dans le corridor pour parler? »

*Dans le corridor*

- « Comment as-tu trouvé l'atelier ? »
- « Bien. »
- « As-tu des questions ou quelque chose à me dire ? » ou « As-tu des questions sur ce qu'on a vu dans l'atelier ou autre chose à me dire? »

*Explications de la situation (Mathieu nomme qu'il est fâché car il se fait écoeurer par des plus vieux à la récréation, qu'ils le traitent de toutes sortes de noms.)*

- « C'est normal que tu sois fâché, personne n'a le droit de te traiter de noms. »

Utiliser le même vocabulaire que l'enfant.

Poser des questions ouvertes pour en savoir davantage lorsque c'est nécessaire, pour nous aider à bien comprendre la situation. Assurez-vous d'avoir les réponses au « où, quand, comment » en posant des questions ouvertes.

- « En as-tu déjà parlé à quelqu'un ? »

*À ses parents qui ont téléphoné à la direction de l'école. Il y a eu des conséquences pour les jeunes...etc. Quelque temps après ça a recommencé.*

- « Quand ça a recommencé, as-tu essayé de faire quelque chose? »

*Il l'a dit à son enseignante*

- « Tu as raison et c'est courageux de l'avoir fait, il faut continuer d'en parler tant que ça continue.
- « Et avec Madame Michèle, comment ça s'est passé? »

*Énumère ce qui a été fait, mais les comportements n'ont toujours pas arrêté. Mathieu vit encore de l'intimidation dans le présent.*

- « Si les jeunes reviennent, qu'est-ce que tu pourrais dire ou faire? »

*Il ne sait pas trop.*

- « Tu te rappelles dans la toute première mise en situation qu'on a fait ? Oui, exact... Comment, (nom de l'animatrice) s'en est sortie ? Qu'est-ce qui avait fonctionné ? »

*Révision des éléments vus dans la mise en situation: Intimidation, affirmation, demande de l'aide à d'autres enfants, soutien des témoins*

- « Penses-tu que tu pourrais l'essayer toi aussi ? »  
*Oui, il pense à un ami qui pourrait peut-être l'aider.*

- « C'est une bonne idée... à deux, on peut se sentir plus forts et ça peut nous aider à s'affirmer. »

- « Je crois que tu as trouvé une très bonne stratégie, mais on dirait que ça m'inquiète de savoir que les jeunes ont continué de t'écœurer et à te traiter de noms même après que tu en aies parlé à des adultes. Tu sais, tu as le droit de te sentir en sécurité, fort et libre à l'école, et c'est la responsabilité des adultes de l'école de t'aider. Est-ce que les personnes à qui tu en as déjà parlé sont au courant que ça continue encore? »

*Juste ses parents qui ne savent plus quoi faire.*

Ici, on se dirige vers une référence car on a des raisons de croire que l'enfant est en danger de revivre encore de la violence à l'école. On peut se permettre d'être plus « directives/directifs » car, au-delà des stratégies de l'enfant, on possède une information qui met l'école devant une obligation d'agir pour la protection de l'enfant.

- « Je pense que ce serait important que quelqu'un à l'école sache que ça continue. Serais-tu d'accord d'en reparler à Madame Michèle, à la directrice, à la personne responsable du dossier intimidation ou avec quelqu'un d'autre à l'école? Si tu veux, je pourrais même t'aider à leur expliquer ce qui se passe. »

*Il est d'accord d'en reparler à Madame Michèle, mais il préférerait que l'animatrice le fasse toute seule. Les deux prennent entente sur le moment et la façon dont l'animatrice en parlera.*

- « Comment te sens-tu maintenant? »
- « As-tu autre chose à me dire ? »
- « Merci à toi de m'en avoir parlé. »

## 2) RÉFÉRENCE

**Samia est en 3ème année. Il y a un gars qui l'aime, mais elle ne l'aime pas. Il la suit toujours. Elle a peur de lui.**

*Samia n'a pas la main levée, elle ne fait pas la feuille de dessin non plus mais regarde fixement une animatrice. L'animatrice s'approche d'elle et s'accroupit à côté du bureau.*

- « J'ai l'impression que tu me regardes, est-ce que tu as une question ou tu veux me parler? »

*Samia dit qu'elle veut lui parler.*

- « Parfait! Est-ce que tu préfères rester dans la classe ou aller dans le corridor? »

*Samia aimerait parler dans le corridor.*

*Elles se dirigent vers le corridor. L'animatrice lui demande si elle préfère rester debout ou s'asseoir par terre. Elles s'assoient.*

Favoriser une entrée en douceur. Par exemple :

- Anim. : Bonjour Samia, as-tu aimé l'atelier?
- Samia : Oui.
- Anim. : As-tu une idée de ce que tu aimerais dessiner?
- Samia : Non, je ne sais pas trop quoi faire.
- Anim. : Aimerais-tu discuter de l'atelier? Cela pourrait peut-être t'aider.
- Samia : Oui, j'aimerais bien.
- Anim. : Veux-tu parler avec moi ou avec une autre animatrice-animateur?
- Samia : Avec toi.

*Samia entame la discussion rapidement.*

- « Je comprends, tu as bien fait de m'en parler, tu te rappelles ce qu'on a dit dans l'atelier, tu as le droit de te sentir libre et en sécurité partout et avec toutes les personnes de ton entourage. »
- « Voudrais-tu me parler plus de ce gars ? »

*L'animatrice apprend que c'est un garçon de l'école. Même âge que Samia. Il la suit aux récréations. Il lui a donné une feuille il y a quelque temps où il l'avait dessinée avec lui dans un cœur.*

- « Tu m'as dit que tu avais peur de lui, j'aimerais comprendre. Pourrais-tu m'expliquer ce qui te fait peur ? »

*Samia explique qu'il ne parle pas très bien français, qu'il vient d'ailleurs, etc.*

*On comprend ici que ce garçon provient d'une communauté culturelle différente de celle de Samia et que c'est ce qui la rend mal à l'aise.*

- « En as-tu déjà parlé à quelqu'un? »

*Samia en a juste parlé à son amie.*

- « C'est très bien d'en avoir parlé avec ton amie. Est-ce qu'il y a autre chose que tu pourrais faire? OU  
« As-tu pensé à quelque chose que tu pourrais faire pour te sentir mieux à l'école et avec ce garçon ? »

*Samia voudrait que son enseignant l'aide à expliquer au garçon qu'elle n'aime pas quand il la suit et qu'elle préfère jouer avec ses amies. Samia dit qu'elle aimerait que l'animatrice l'accompagne pour aller en parler à son enseignant.*

- « D'accord, est-ce que tu vas au service de garde après la cloche? »
- « Alors, ne pars pas tout de suite et on ira demander à Mr X si on peut lui parler. Ça te va comme ça? »
- « Super, c'est très bien d'en parler à des adultes quand on a besoin d'aide. Est-ce que tu avais trouvé des adultes de confiance à qui parler ? »

*Ses parents et sa voisine sont nommés.*

*Rappeler qu'on peut aussi s'affirmer face à quelqu'un qui fait quelque chose qu'on n'aime pas.*

- « Parfait, on se revoit tantôt! »

*\*Après la référence, l'animatrice est sollicitée par l'enseignant, qui souhaite échanger seule à seul sur la pertinence de proposer au jeune garçon de faire une présentation avec l'aide de quelqu'un sur ses origines, ses traditions, etc., pour favoriser son intégration.*

### 3) RÉVISION APPLIQUÉE

**Elias est en 5e année. Aime jouer au jeu vidéo et ne se sent pas bien avec un autre jeune avec qui il communique depuis un certain temps.**

*Tout le monde à sa feuille de dessin. Élias se lève alors que les animatrices s'apprêtent à quitter la classe il s'avance vers elles et il commence à parler des réseaux sociaux.*

- « Ça va nous faire plaisir de reparler des réseaux sociaux avec toi avec toi Elias, avec qui d'entre nous voudrais-tu en discuter?

*Il explique qu'il communique avec un jeune de son âge sur les réseaux sociaux depuis quelques semaines, il ne se voit pas dans la vraie vie. L'autre jour le jeune enchaînait trop les demandes alors qu'Élias lui disait qu'il ne pouvait pas jouer mais le jeune insistait vraiment trop. Depuis, il ne se sent plus à l'aise et il ne veut plus ni lui parler ni jouer avec lui.*

- « Je vois, c'est normal que tu ne te sentes plus à l'aise face à ce jeune qui semble ne pas respecter tes choix »
- « Qu'as-tu fait depuis que tu as décidé de ne plus jouer avec lui ? »

*Rien à part l'ignorer.*

- « À part ses demandes est-ce qu'il y a autre chose qui te dérange? »

*Non.*

- « Tu sais, dans l'atelier, on a parlé de ce qu'on pouvait faire sur Internet quand quelqu'un nous envoie des messages avec lesquels on ne se sent pas bien! Les demandes, c'est la même chose. Te rappelles-tu ce que tu pourrais faire ? »

*Révision des stratégies : affirmation. En parler à un adulte de confiance. Bloquer la personne. Signaler dans certains cas...*

*Elias a l'intention de le bloquer en rentrant ce soir. Il a des adultes à qui parler mais n'en n'éprouve pas le besoin pour cette fois-ci.*

- « Est-ce que tu voulais me parler d'autre chose? »

*Non.*

*On entend la cloche sonner et Élias prend son rang sans rien nous dire de plus.*

#### 4) SIGNALEMENT

**Amélie est en 4<sup>e</sup> année. Le fils du chum de sa mère lui demande de lui faire des massages. Elle est gênée d'en parler.**

*Amélie tend sa feuille à une animatrice. Dessus, il y a le dessin d'une fille et d'une autre personne et une phrase « j'émerai parlé avec toi ».*

- « Avec moi ? Oui Amélie, ça va me faire plaisir. Préfères-tu rester dans la classe ou aller dans le corridor ?

*Dans le corridor.*

- « Je t'écoute. »  
*Pas de réponse, Amélie regarde une élève qui sort de la classe.*
- « On peut aller un peu plus loin dans le corridor si tu veux, vers le petit bureau là-bas, ok? »  
*Amélie regarde la feuille que l'animatrice tient dans sa main, mais ne dit rien.*

- « Veux-tu me parler de ce que tu as commencé à dessiner? »
- « C'est Will et moi. »
- « Est-ce que tu voudrais m'en dire plus sur Will et toi? »

*Explication de la situation (Amélie explique qui est Will et nomme qu'elle aime passer du temps avec lui. Elle le trouve chill. Des fois, il reste plusieurs jours de suite chez eux. Elle n'aime pas quand il lui demande de lui faire des massages.)*

- « D'accord. Tu m'as dit qu'il reste de temps en temps chez vous? Et le reste du temps, est-ce que tu sais où il habite? »

Vérifier l'âge de Will si la réponse d'Amélie ne nous permet pas de comprendre l'information.

*Non, il a un logement à... Travaille chez « nom d'une Cie. »*

- « Même si c'est difficile d'en parler, pourrais-tu m'en dire plus sur ces massages? »

*On comprend en fait que les massages sont des demandes de masturbation.*

- « C'est normal que tu ressentis de la gêne, Amélie, mais tu as bien fait de m'en parler...et tu as été courageuse en prenant la décision de me nommer tout ça. »
- « As-tu parlé à quelqu'un d'autre de ce que Will te demande de faire ? »

*Ce n'est pas le cas, elle a peur de le dire et surtout, elle aime bien quand il passe du temps avec elle.*

- « Je comprends. Tu te rappelles tantôt quand «... » jouait le rôle de mon oncle... On a parlé de plusieurs choses hein? (*Reparler de la pièce.*) Oui exact... Et bien, ce n'est pas de ta faute et même si tu le trouves «chill» et que tu aimes passer du temps avec lui, Will n'a pas le droit de te demander ces touchers-là. » (*Reparler des stratégies.*)

- « Est-ce que tu sais la prochaine fois où il viendra vous rendre visite? »

*Will va venir pour la fête de son beau-père qui est dans 2 semaines.*

- « D'accord... Amélie. Il ne faut pas que Will recommence à te demander ça, à toi, ni à quelqu'un d'autre, alors, pour ta sécurité, il faut que je me fasse aider moi aussi. Je vais me renseigner auprès des personnes qui travaillent auprès des jeunes de ton âge qui vivent ce genre de situation. »

Vous référez au document *Rencontres postateliers, signalement et confidentialité*.

- « Tu sais, je suis contente que tu m'aies fait confiance mais comme nous sommes de passage à l'école, je me demandais si un autre adulte en qui tu as confiance pourrait t'aider dans cette situation? Tu n'es pas obligée de tout lui expliquer... »

*Amélie nomme son enseignante de l'année dernière.*

- « Tu sais ça serait important que tu lui parles si tu en ressens le besoin. Je pourrais de mon côté lui dire que tu vis quelque chose de difficile sans tout lui expliquer. Comme ça, si tu as besoin, tu pourras aller la voir. Comment tu te sens? Es-tu correcte pour retourner en classe? »

*Amélie est songeuse mais n'a pas pleuré, se sent ok pour continuer sa journée.*

*\*L'animatrice effectue un signalement puisque la sécurité et le développement d'Amélie sont compromis.*